

Galeria da Casa A. Molder

Sara & André

Filatelia

Sara & André (1980 e 1979) são os artistas da sexta exposição da segunda parte do projecto da **Galeria da Casa A. Molder**. **Filatelia** é o título da exposição por eles pensada e criada para este espaço.

Em **Filatelia** os artistas começaram por ser espectadores. Com um olhar atento, viram todas as exposições do projecto da **Galeria da Casa A. Molder** e passaram a ter com este lugar, fora do tempo, uma relação de grande proximidade. Tão presente como necessária neste projecto, a arquitectura do espaço – um ruído – entra directamente nesta peça na forma de uma maquete. **Sara & André** costumam fazer maquetes das suas futuras exposições, não maquetes de arquitecto, mas objectos quase escultóricos, feitos com materiais simples e sustentáveis, que os ajudam a perceber o desenho espacial das obras que irão expor. Essas versões das obras em miniatura que os dois artistas colocam nas maquetes tornam-se para eles em pequenos e atraentes objectos de que têm dificuldade em se livrar.

Para esta exposição **Sara & André** fizeram uma maquete, não só do espaço da **Galeria da Casa A. Molder**, mas também do espaço total que engloba a frente da loja e os inúmeros espaços a que o público não tem acesso. De público passaram a arquitectos da exposição ou “desenhadores” da mesma. Só que, desta vez, a maquete não é uma experiência de possibilidade, mas sim a obra em si mesma. Esperem ainda, porque de arquitectos os artistas passaram a curadores e a coleccionadores.

O que vai estar “exposto” nesta peça-maquete são selos escolhidos e comprados na loja de **Filatelia A. Molder**, que acolhe as exposições. **Sara & André** vieram ao longo do tempo, nas suas inúmeras visitas à loja, como fazem os coleccionadores de filatelia, apurando e reduzindo a escolha de selos que representassem obras de arte, na sua maioria pinturas, mas também esculturas. Os selos que escolheram e compraram na loja são provenientes de países tão diversos como: Congo, Portugal, União Soviética, França, Polónia, entre outros, e reproduzem obras de artistas tão distintos como Ghirlandaio, Paula Rego, Picasso, Jawlenski e outros a descobrir.

Estes selos (mostrados com a tira de protecção usada pelos filatelistas e que dá ideia de moldura) estão colocados na maquete como as obras de arte numa futura exposição, tendo em conta as ligações que os artistas encontraram nas obras destes seus pares.

Mas **Filatelia** não é para um futuro, **Filatelia** é a peça que vão expor na **Galeria da Casa A. Molder**, que liga um passado obsoleto – dos selos como a grande possibilidade de sonhar fora de portas, dum valor que quase já não existe e dum troca de mensagens que nos parece imensamente longínqua – com a exposição que mostram no presente deste espaço. Somos Gulliver a espreitar para Lilliput, somos crianças a imaginar quem habita esse espaço em miniatura e somos caminantes, de tal forma amantes de arte, que pela maquete encontramos um *museu imaginário*, imaginado por **Sara & André**.

De **Filatelia** pode dizer-se que é uma “obra de arte total”.

Museu A. Molder, 2023

Cartão, cola, fita-cola, tira de protecção filatélica e selos, 10 x 70 x 85 cm

A exposição estará aberta ao público durante a semana, no horário da tarde da Loja: das **15h30 às 18h30h**, e aos fins-de-semana e Feriados por marcação. A entrada para a Galeria faz-se pela loja.

A **Galeria da Casa A. Molder** é um projecto da artista **Adriana Molder**, o qual propõe mostrar arte contemporânea, recuperando para tal o espaço de exposições existente na **Casa A. Molder**, loja histórica de filatelia situada no coração da cidade de Lisboa, na Rua 1º de Dezembro, 101, 3º andar, desde 1943, quando foi fundada por **August Molder**. O projecto Galeria da Casa A. Molder não tem qualquer intento comercial.

Um especial agradecimento a Catarina Marto, José Smith e Jorge & James.

O projecto Galeria da Casa A. Molder tem o Apoio:

Fundação Calouste Gulbenkian

Câmara Municipal de Lisboa

A Galeria da Casa A. Molder situa-se na loja de Filatelia A. Molder, na **Rua 1º de Dezembro nº 101- 3º andar**. Para marcações contactar info@galeriadacasaamolder.com.

www.galeriadacasaamolder.com

<https://www.facebook.com/galeriadacasaamolder>

<https://instagram.com/galeriadacasaamolder>

Sara & André

Sara & André nasceram em 1980 e 1979 em Lisboa, onde vivem e trabalham.

Estudaram, respetivamente, Realização Plástica do Espectáculo na Escola Superior de Teatro e Cinema (Lisboa, 1999-2005) e Artes Plásticas na Escola Superior de Arte e Design (Caldas da Rainha 1999-2005). Juntos estudaram Pintura na Sociedade Nacional de Belas Artes (Lisboa, 2008-2011). Expõem regularmente desde 2006.

Realizaram e participaram em diversas exposições individuais e colectivas, em museus, galerias e espaços independentes tais como: Appleton Box (Lisboa); Armário (Lisboa); Atelier-Museu Júlio Pomar (Lisboa); CAC Málaga (Málaga, Espanha); Centre del Carme (Valência, Espanha); Espacio Trapézio (Madrid, Espanha); Fundação Arpad Szenes / Vieira da Silva (Lisboa); Galería Bacelos (Madrid, Espanha); Galeria Baginski Projetos (Lisboa); Galeria Municipal do Porto (Porto); Inflight (Hobart, Austrália); MAAT / Fundação EDP (Lisboa); MAM (Macau, China); Maus Hábitos (Porto); Museu Coleção Berardo (Lisboa); Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa); MNAC - Museu do Chiado (Lisboa); Museu da Cidade / Pavilhão Branco (Lisboa); Old School (Lisboa); OTR Espacio de Arte (Madrid, Espanha); PESSEGOpráSEMANA (Porto); Queen's Nails Projects (São Francisco, EUA); Rosalux (Berlim, Alemanha); The Mews Project Space (Londres, Reino Unido); 3+1 Arte Contemporânea (Lisboa); Galeria Quadrum (Lisboa); Balcony Gallery (Lisboa) e Centro de Arte Oliva (São João da Madeira)

Em 2017 comissariaram o ciclo de exposições Curated Curators, na Zaratan – Arte Contemporânea (Lisboa), do qual surgiu o livro Uma Breve História da Curadoria (Documenta, Lisboa, 2019). Em 2019/2020 integraram a Comissão de Aquisição de Arte Contemporânea do Ministério da Cultura e em 2020/2021 participam no programa Plano Nacional das Artes. Estão representados em diversas coleções públicas e privadas e o seu trabalho é regularmente publicado em livros e revistas especializadas.