

Galeria da Casa A. Molder

Carla Castiajo

Colecção Compulsiva

Carla Castiajo (1974) é a artista da primeira exposição da segunda parte do projecto da **Galeria da Casa A. Molder**.

Colecção Compulsiva é o título da exposição, pensada e criada para este espaço. O trabalho desta artista vive do encontro entre joalheria e escultura, entre aquilo que é criado para ser usado no corpo e aquilo que é criado a partir deste enquanto modelo, entre a matéria que provém do corpo e aquilo que lhe é estranho, entre a leveza, o peso e a resistência. Objectos extremamente delicados, mas profundamente dúbios, que provocam atracção e, ao mesmo tempo, repulsa, são uma constante no seu trabalho.

Carla Castiajo constrói, com cabelo humano (uma das matérias favoritas da artista) e também com couro ou pele, esculturas que não são mais do que estranhos e fascinantes objectos, dos quais não temos certeza de serem corpos vivos, impregnados de sexualidade, ou restos daquilo que foi a vida, causando susto e levando-nos a questionar a nossa presença.

Uma cortina feita de cabelo humano divide o espaço da galeria. Numa das salas, num dos seus cantos, está aquilo que parece ser um casulo. É uma porção de cabelo humano, o cabelo da própria artista, coleccionado e armazenado por ela, uma escultura que vai aumentando desde 2012. Com as suas mãos cria emaranhados que nos parecem ser pequenos casulos, matéria viva e em crescimento: **Obscene Corner [Esquina Obscena]** é o título desta escultura. Se formos capazes de passar pela cortina de cabelo, peça a que a artista chamou **Sensual**, encontraremos **Voluptuous [Voluptuosa]**: uma bacia ou um bidé contém algo que nos lembra ao mesmo tempo pernas, pés e órgãos sexuais; é um objecto que tem tanto de escatológico como de delicado, feminino e íntimo (e tanto pode lembrar Tom Wesselmann como Louise Bourgeois).

O trabalho de **Carla Castiajo** exige da parte do espectador uma mesma dose de coragem e sensibilidade. Sobre a sua matéria de eleição, o cabelo humano, diz a artista: “Eu coleciono o meu cabelo que cai ou o cabelo dos outros, o cabelo que me é oferecido ou cabelo que eu compro... Fios de cabelo prenunciam a ausência de um corpo, mas esses cabelos podem ser usados e utilizados de forma a preservar a memória de um indivíduo... Uma peça feita com cabelo pode causar diferentes reacções – pode aproximar ou afastar, atrair ou repelir. O cabelo humano é um dos nossos materiais mais delicados. O cabelo sobrevive-nos. É um elemento fundamental do corpo humano, um elemento imortal que faz parte dos nossos corpos mortais.”

Obscene Corner, 2012-2022, dimensões variáveis, cabelo e pelos da artista.

Sensual, 2022, dimensões variáveis, cabelo e fita de algodão e seda.

Voluptuous, 2022, dimensões variáveis, bidé de cerâmica com pés de metal, pele de porco, couro, cabelo e prata oxidada.

A exposição estará aberta ao público durante a semana, no horário da tarde da Loja: das **15h30 às 18h30h**, e aos fins-de-semana e Feriados por marcação. A entrada para a Galeria faz-se pela loja.

A **Galeria da Casa A. Molder** é um projecto da artista **Adriana Molder**, o qual propõe mostrar arte contemporânea, recuperando para tal o espaço de exposições existente na **Casa A. Molder**, loja histórica de filatelia situada no coração da cidade de Lisboa, na Rua 1º de Dezembro, 101, 3º andar, desde 1943, quando foi fundada por **August Molder**. O projecto Galeria da Casa A. Molder não tem qualquer intento comercial.

A artista agradece ao Sr. Matos, 'especialista' em cabelo, por todo o seu apoio.

**O projecto Galeria da Casa A. Molder tem o Apoio:
Fundação Calouste Gulbenkian
Câmara Municipal de Lisboa**

A Galeria da Casa A. Molder situa-se na loja de Filatelia A. Molder, na **Rua 1º de Dezembro nº 101- 3º andar**. Para marcações contactar info@galeriadacasaamolder.com.

www.galeriadacasaamolder.com

<https://www.facebook.com/galeriadacasaamolder>

Carla Castiajo nasceu no Porto em 1974.
Vive e trabalha no Porto.

Conclui o doutoramento, em 2016, na Estonian Academy of Arts, Tallinn, Estónia. O tema da sua pesquisa artística foi *Purity or Promiscuity? Exploring Hair as a Raw Material in Jewellery and Art*.

Finalizou o mestrado em Belas-Artes, em 2006, na Konstfack, em Estocolmo, Suécia e licenciou-se em Arte e Design, em 2003, na Escola Superior de Arte e Design (ESAD), em Matosinhos, Portugal.

Leccionou em diversas universidades em diferentes países, como Universidade lusófona, Porto, Portugal, a Academy of Fine Arts and Design, em Bratislava, Eslováquia, a Estonian Academy of Arts, em Tallinn, Estónia, a Escola Superior de Arte e Design (ESAD), em Matosinhos, Portugal, a Beaconhouse National University, em Lahore, Paquistão.

O seu trabalho tem sido apresentado em diversas exposições em diferentes países.